

# LONGTEMPS

## APRÈS

Dossier de  
presse

Un DVD documentaire sur les  
conséquences de l'inceste  
de Brigitte Lemaire

### Introduction

Le traumatisme sexuel plombe pour de longues années. L'enfant qui a été agressé sexuellement découvre la violence et la sexualité destructrice sans pouvoir se protéger. Cela va entraîner l'incapacité à se défendre au fond de son corps pour de longues années, surtout si l'agresseur n'est pas condamné et si le silence est maintenu dans son environnement proche. Qu'il parle et soit rejeté, qu'il ne parle pas et porte tout le poids de la culpabilité, l'enfant violé, l'enfant agressé va vivre un profond décalage et perdre toute sa confiance dans les adultes tout autant qu'en lui-même. Quand il a vécu cette agression au sein de sa propre famille, il va traverser la plupart du temps, le pire des isolements et des enfermements. Car comment étant si petit, affronter l'ignorance voir le déni des adultes et le culot et l'indifférence de l'agresseur. Bien sûr dans certaines familles, il est possible de révéler un inceste et d'être cru, mais elles sont bien rares, et très souvent ceux qui divorcent ou portent plainte pour soutenir les enfants, tombent eux aussi dans la spirale de l'incompréhension des autres. La famille est encore un maillon important dans notre société, personne n'a envie d'apprendre que son père ou sa mère, son époux ou son épouse, son frère ou sa sœur, son oncle ou sa tante, son cousin ou sa cousine, son fils ou sa fille est en fait un agresseur sexuel d'enfant. C'est comme si ce qu'avait subi la petite victime rejaillissait sur tout le système familial. C'est pourquoi l'enfant a autant de mal à se faire entendre et à convaincre de ce qui lui est arrivé, c'est pourquoi il remet sans arrêt le moment de la révélation. Il n'a pas les mots, il n'a pas les arguments et il souffre. La plupart du temps renvoyé à sa douleur et à la manipulation de l'agresseur qui parfois continue pendant de longues années, il sombre et se désespère ou il met en avant des mécanismes de clivage pour survivre et attendre.

### Réalisatrice ([www.brigitte-lemaire.com](http://www.brigitte-lemaire.com))

Sociologue, docteur de 3ème cycle en philosophie esthétique, réalisatrice d'une vingtaine de documentaires sur le handicap, la surdité et les maltraitances. Elle est l'auteure de 5 films soutenus par les ministères et les fondations pour mieux définir la maltraitance sur les enfants et les adolescents : « *Une seule vie, un seul corps* » (1993) sur la violence sexuelle et physique, « *De la pédagogie noire* » (1994) sur les châtiments corporels, « *L'histoire de Franck et David* » (1998) sur la violence institutionnelle, « *Les blessures de l'âme* » (2002) sur la violence psychologique, « *Les secrets de ma mère* » (2004) sur le secret de famille. (Arte, Planète, Images Plus, vidéothèques des ministères des affaires sociales, de la jeunesse et des sports, de la justice, Fondation de France, ADAV, CNASM, Clé d'or, d'argent et de bronze au festival ciné psy de Lorquin). Elle s'intéresse aussi à la violence sur les adultes : « *La face sombre de l'humanité* » (2006) sur la torture, « *Tu dis que tu m'aimes* » (2011) sur la violence conjugale. Elle se consacre au thème des conséquences de l'inceste depuis 2007 avec « *Longtemps après* » qui a pour but de faire prendre conscience de la réalité de la pédophilie intrafamiliale, des enjeux du post-traumatique et des moyens qu'il faudrait mettre en œuvre pour les endiguer.



# Synopsis

L'inceste est un traumatisme grave, parfois répété et non révélé qui a des conséquences importantes sur l'enfant lui-même et sur l'adulte qu'il va devenir mais aussi sur le système familial et sur la société dans son entier. La personne est là sans être là, marginalisée par son vécu dramatique, entre la vie et la mort, entre le mensonge et la vérité, entre l'amour et la haine. La découverte du syndrome post-traumatique et son cortège d'observations cliniques, montre que l'impact du trauma est latent et peut même refaire surface des années après. Pour enfouir au plus profond de soi ce noyau traumatique, la victime devient alcoolique, toxicomane, prostituée, dans l'errance ou elle-même maltraitante. Elle peut avoir bien d'autres conduites autodestructives qui pèsent lourd et empêchent son insertion sociale et professionnelle. Suite à un appel sur le site d'une association de victimes d'inceste, Brigitte Lemaine a rencontré et filmé en 2007 et 2008, sept témoins-victimes pour débrouiller l'écheveau des agissements des agresseurs, aider les enfants comme les adultes à sortir de leur emprise et donner l'alerte. Elle a repris le tournage en 2013 avec ces mêmes personnes pour étudier les dégâts dus à l'inceste dans leur vie et sur leur entourage. Elle a complété ces récits intimes de trois avis de spécialistes et d'un témoignage de mère de victimes.

## Pilote de 20 minutes

Un premier montage a été présenté au Congrès d'AIVI (association internationale des victimes d'inceste) le 4 octobre 2008 à l'ASIEM à Paris, utilisé par Brigitte Lemaine lors d'un séminaire sur les violences dans les IRTS de Montrouge et Neuilly-sur-Marne de 2008 à 2012, puis mis en ligne en 2012 sur la plateforme Ulule pour réunir des fonds pour la reprise du tournage.

<http://fr.ulule.com/longtemps-apres/>

## FotoFilmEcrit persiste et signe

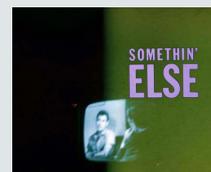
Cette association loi 1901 sans but lucratif, a été créée en 1989 pour développer les projets de films et d'expositions de Brigitte Lemaine sur le handicap, la surdité et les maltraitances. Elle est subventionnée par le Conseil général du Val de Marne, les mairies de Joinville-le-Pont puis de Saint-Maur-des-Fossés. Elle réunit des professionnels de la santé, de l'éducation, de l'audiovisuel et des artistes pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.

## Description du DVD

### Contexte

Il m'est apparu tout au long de ma carrière de sociologue et de réalisatrice que le documentaire au format télévisuel de 52 minutes, était adapté pour des projections-conférences, mais ne permettait pas d'entrer dans le détail lors de formations plus spécialisées. C'est pourquoi lorsque j'ai réalisé « *Une seule vie, un seul corps* » sur les racines de la violence et en particulier la violence sexuelle sur les enfants, je l'avais déjà découpé en chapitres qu'on pouvait projeter seuls et je l'avais complété d'un livret d'accompagnement qui permettait de soulever des questions spécifiques pour travailler avec les étudiants et les professionnels.

J'ai ensuite animé un séminaire sur les violences sexuelles sur les enfants de 2001 à 2012 aux IRTS de Montrouge et Neuilly-sur-Marne pour les élèves éducateurs et assistants sociaux et j'ai pu affiner mon observation pédagogique et filmique. À partir de 2008, je leur ai projeté le pilote de 20 minutes de « *Longtemps après* » et j'ai constaté que le format était beaucoup plus approprié pour les nouvelles générations, habituées à zapper et à saisir le message des images plus vite que leurs aînés. Une formatrice de l'IRTS de Reims qui avait elle-même testé ce pilote pour la formation des familles d'accueil recevant des enfants abusés et auprès de ses collègues, m'a remis un rapport très positif sur sa durée, sa structure et son contenu qui avaient autorisé beaucoup d'échanges et de retours fructueux. J'ai su qu'il fallait que je



continue à rester sur des formats courts et des contenus denses qui ouvraient la parole et décomplexaient le public dans ses interrogations concrètes. J'ai donc opté pour 7 témoignages/portraits sur des thèmes spécifiques : les conduites d'addiction et à risque, la dépression, la stratégie et l'emprise de l'agresseur accompagnés de 3 avis de spécialistes qui exposaient le résultat de leurs recherches en traumatologie dans le domaine de la psychologie, de la psychiatrie et de la psychogénéalogie. J'y ai ajouté un témoignage de mère de victime pour donner la parole aux proches et mettre en avant l'aspect judiciaire puisqu'un procès avait été gagné.

Pour réunir les fonds de ce DVD, j'ai fait un appel sur une plateforme communautaire qui m'a permis de redémarrer le tournage. Pendant trois mois j'ai appelé du matin au soir des bibliothèques d'écoles de travailleurs sociaux, d'infirmiers et de médecine, ainsi que des professionnels et des associations concernées par l'inceste, les violences sexuelles sur les enfants ou les addictions pour qu'ils souscrivent. J'ai ainsi pu me rendre compte que les professionnels et les étudiants n'ont plus le temps de lire, ni de regarder des films longs et qu'ils ont un net besoin de supports audiovisuels pour les informer en profondeur à hauteur de leur niveau de conscience, d'études et de connaissances. J'ai aussi rencontré la responsable du pôle enfance et famille du Val de Marne qui m'a encouragée à persister dans ma démarche pour sensibiliser le monde de l'action sociale mais aussi celui de la justice qui connaît encore beaucoup de lacunes dans le domaine d'où des dysfonctionnements et des replis douloureux pour les victimes.

## Contenu des films

Ce programme contient 2 DVD dans le même boîtier. Il est conçu pour projeter 1, 2 ou 3 films et mettre au point des modules de formation à thème : témoignage(s) + avis de spécialiste.

### DVD 1 :

#### - 6 films témoignages de victimes adultes

1. *Martine et Bérénice* (35min) sur l'inceste commis par un grand-père autoritaire, la boulimie de la mère, l'anorexie de la fille et la transmission générationnelle du traumatisme.
2. *Constance* (28 min) sur l'inceste commis par un père séducteur, l'anorexie, la dépression et le rapport à la maternité quand on est victime.
3. *Isabelle* (32 min) sur l'inceste commis par un père « adoré », l'emprise qu'elle subit toujours, le mal être chronique et les conduites à risque.
4. *Veronique* (22 min) sur l'inceste commis par un père « figure charismatique », la toxicomanie et le trajet pour s'en sortir.
5. *Aliam* (26 min) sur l'inceste commis par un oncle depuis tout bébé, l'errance et la prostitution.
6. *Lydia* (32 min) sur l'inceste commis par un beau-père violent, la mise en place de la stratégie de l'agresseur, la plainte non suivie d'effet et le déni.

### DVD 2

#### - 2 films témoignages de victime et mère de victimes :

7. *Laurie* (26 min) sur l'inceste commis par un beau-père de passage, l'absence de libido, la revictimisation et l'alcool.
8. *Estelle* (23 min) sur l'inceste subi par ses deux fils de la part d'un oncle, la plainte du fils cadet, le procès et le comportement de l'agresseur.

#### - 3 avis de spécialistes :

1. **Evelyne Josse, psychologue clinicienne** (28 min) auteur de « *Le traumatisme psychique chez le nourrisson, l'enfant et l'adolescent* » sur abus de pouvoir et abus de confiance, conséquences de l'inceste sur les adultes victimes.
2. **Muriel Salmons, psychiatre** (28 min) auteur de « *Le livre noir des violences sexuelles* » sur les mécanismes de la mémoire traumatique sur les adultes victimes d'inceste et les conduites à adopter et les soins à apporter.
3. **Noëlle Le Dréau, psychogénéalogiste** (27 min) auteur de « *Renâître grâce à la psychogénéalogie; les clés du décodage familial de l'inceste* » sur la structure de la famille incestueuse, de l'incestuel à l'inceste qui tue, comment stopper l'hémorragie incestueuse ?



## Livret

Pour étayer ces témoignages et démonstrations scientifiques, j'ai écrit un livret d'accompagnement qui est intégré au DVD 2 en PDF, consultable sur ordinateur et imprimable par l'utilisateur. Il s'agit de préciser la méthode sociologique de recueil de la parole des victimes de 2007 à 2013, de la première rencontre par courriel après l'appel à témoignages à la première interview et aux différents échanges nécessaires à la continuité du projet. Il s'agit aussi de donner des pistes à travers une synthèse de ces échanges et des deux périodes d'entretien filmique qui révèlent les grandes lignes des conséquences de l'inceste sur les personnes et le tissu social. Pour cela je m'appuie sur un questionnement de départ qui a inspiré le fil de mes entretiens et peut aider les professionnels à mieux comprendre le contexte actuel de l'inceste :

*Quelles motivations dans leur témoignage et quel impact ?*

*Quels ont été les faits et les suites dans la vie de ces victimes d'inceste et pourquoi ?*

*Fille ou garçon victime, quelle différence ?*

*L'inceste est-il un outil ou une déviance de la domination des hommes sur les femmes et les filles de la famille, des adultes sur les enfants ?*

*Quelles questions centrales peuvent se poser aux victimes lorsque devenue adultes, elles sont confrontées à la levée du déni et à la révélation des agressions à leur famille et à leurs proches ?*

*Comment tirer des axes de réflexion sur l'approche et le soin des victimes à partir de l'expérience des témoins ?*

*Comment lutter contre la pédophilie intrafamiliale ?*

*Comment opérer pour éviter le rejet, la mise sous silence, la marginalisation et le redoublement des violences intrafamiliales par la société ?*

Je dégage également les grandes questions du DVD :

*Est-il possible de se reconstruire après l'inceste ?*

*Pourquoi la drogue et l'alcool après l'inceste ?*

*La boulimie et l'anorexie, tuer l'incesteur à l'intérieur de soi ?*

*La culture de la soumission fait-elle le lit de l'inceste ?*

*Quelle sexualité après l'inceste ?*

*Faut-il croire à l'inceste sur les bébés ?*

*Les enfants de survivants peuvent-ils être touchés ?*

*Quelle est la réponse judiciaire à l'inceste ?*

*Et si l'incesteur est mort ?*

## Dispositif et habillage

Les interviews ont été menées à la Maison des femmes de Montreuil, dans un studio de mixage, à FotoFilmEcrit, chez les spécialistes et dans divers lieux pour garantir l'anonymat de certains témoins. Il fallait installer un climat de confiance, c'est pourquoi j'ai choisi des femmes à la caméra et au son. La monteuse et la mixeuse m'ont aussi permis de travailler dans le respect de l'image et de la parole de ces témoins/victimes. Il a fallu trouver une unité esthétique pour raccorder ces différents entretiens. L'art est un support qui a fait ses preuves thérapeutiques. J'ai d'abord utilisé les créations des femmes des ateliers de Montreuil (tissus, broderies et céramiques) pour installer un décor à la manière des photographes. Puis j'ai eu le prêt d'œuvres de l'artiste plasticien Michel Tabanou qui travaille sur la violence des images et des messages dont une peinture illustre la jaquette. Enfin j'ai eu la bonne surprise des activités artistiques parallèles de Muriel Salmona et Noëlle Le Dréau pour agrémenter nos entretiens. La musique a été composée par Paul Foyer, musicien professionnel dont la compagne a été victime d'inceste.



## Fiche Technique

**Durée des témoignages :**  
8 X 22 à 35 minutes

**Durée des avis de spécialistes :**  
3 X 28 minutes

**Format de tournage :** vidéo HD et HDV 16/9ème

**Réalisation :** Brigitte Lemaire

**Image et son :** Isabelle Poivert, Sylvie Jacquemin, Milena Donato, Sandrine Lancien

**Montage :** Laure Budin

**Mixage :** Marie Massiani

**Musique :** Paul Foyer

**Tableaux :** Michel Tabanou

**Graphisme :** Magali Etcheverria aidée de Bérénice.

**Production/diffusion :**

FotoFilmEcrit  
2 place des Canadiens  
94340 Joinville-le-Pont  
01.48.83.39.71  
fotofilmecrit@aol.com  
<http://www.fotofilmecrit.fr/>

France - 2013

**Soutiens :**

Ministère des droits des femmes,  
Conseil Général du Val de Marne, Observatoire de l'égalité femmes hommes, Fondation du GODF, Ulule, ERTS ARDEQAF, ADESSA, MTR, Collectif Inceste

